

Jury rapport fotowedstrijd Dorpsraad december 2017

Het beoordelen van de voor de fotowedstrijd 'Vennep in beeld' ingezonden foto's, bleek volgens de jury toch een moeilijker opgave dan vooraf gedacht.

Maar wat wil je als de opdracht zo breed is en de ingezonden foto's zo divers.

Vooraf had juryvoorzitter Piet Kwak aangegeven dat deze fotowedstrijd, die als een soort ode aan scheidend dorpsraadvoorzitter Peter Bokhorst bedoeld is, een brede invulling mocht hebben. Maar in die opdracht was aangegeven dat het gefotografeerde wel een duiding moest zijn van herkenbaar Nieuw-Vennep: 'Het mag een landschap zijn, een straat, een gebeurtenis, of gebouw, maar ook een persoon of voorwerp.'

Nou, dat heeft de jury geweten. En dan, wat kun je de scheidend voorzitter van deze bloeiende dorpsraad nog over Nieuw-Vennep vertellen. Waarop kunnen inwoners hem nog attent maken over dingen die hij niet over dit dorp weet. Met zijn roots hier van jongs af aan en zijn persoonlijke belangstelling voor de ontwikkeling van Nieuw-Vennep!

Daar had ook de jury mee te maken. Die heeft eerst alle foto's die een stip verdienden naast elkaar gelegd. Het aantal foto's dat ten slotte van alle drie de leden van de jury een stipnotering kreeg bleek na sluiting van de tijd van inzending opgelopen tot 5 foto's. Daaruit zou toch simpel een top drie uit te ventileren moeten zijn? Maar daarnaast waren er nog de foto's die uiteindelijk twee stipnoteringen kregen. En als je als jury dan zorgvuldig gaat overwegen of zij niets over het hoofd gezien heeft, wordt het beoordelen nauwkeuriger.

Daaruit kwam voort dat 2 van de prijswinnende foto's uit de top 5 kwamen en er 1 foto zich vanuit de tweesterren notering omhoog gewerkt heeft.

Die foto is wel de **derde prijs** geworden. Deze foto die door Piet Klaassen gemaakt is, heeft eigenlijk weinig met het dorp Nieuw-Vennep zelf te maken. Maar des te meer met de sfeer die om een dorp hangt. Een dorp dat (maar ben je met 30.000 inwoners nog wel een dorp?) aan het verstedelijken is maar nog overal de natuur ademt. Want wat is er rustgevender dan na een drukke werkdag terug naar huis te rijden over landwegen als de IJweg, Hoofdweg of Rijnlanderweg. Vandaar de keuze voor dit landschap.

De foto van Nellie Bartels die de **tweede prijs** krijgt verwijst meer naar dorps historie. Eigenlijk heeft Nieuw-Vennep, met zijn geschiedenis vanaf 1852 maar weinig historische gebouwen. Er hangt hier vandaag ook een foto (met de naam 'het leed van Nieuw-Vennep') die van de jury de vierde prijs, als die er was, meegekregen zou hebben. Het is een foto van het geboortehuis van Herbert Vissers in de Vennepstraat. Het verval dus symboliserend van een dorp dat meer steun in opbouw zou verdienen. Want het is het geboortedorp van de man die als eerste Nieuw-Vennep op de kaart gezet heeft. Maar de foto van de Oude

Molen is er ook een die als sfeertekening de kracht van Nieuw-Vennep symboliseert. Want wat doe je met een halve molen, waarvan na brand en verval de wieken en andere onderdelen bij de Vicon gestald werden? Daar heeft de familie de Jong een famous restaurant van gemaakt. Want ja, vernieuwing houdt ons dorp jong.

Deze foto van restaurant de Oude Molen en omgeving ademt historie en vernieuwing. Deze molen is het symbool geworden van een stuk land waarop door de jaren heen door meerdere eigenaren hard gewerkt is om aan een goede boterham te komen. Het is zelfs de naamgever geworden van de aangrenzende Molenwijk.

En dan de foto van Piet van Straalen die volgens de jury de **eerste prijs** verdient. Dat er een zware strijd geleverd is met de historie om tot het dorp van nu te komen, blijkt uit het feit dat bijvoorbeeld de Kerkstraat hier geen kerk meer heeft, de Schoolstraat geen school meer heeft, de Bosstraat nooit een bos gekregen heeft. De winnende foto laat nieuwbouw zien in De Nieuwe Kom, maar ook bestaande woningen, laat een signaal zien van de jeugd die van het dorp houdt en toont een groene voorgrond met het groen dat Nieuw-Vennep moet kenmerken. De foto laat nieuwbouw zien, nieuwbouw waar dorpsgenoten zo naar verlangen om tot een vooral gezellig centrum te komen.

Juryleden: Piet Kwak, Frans Tol en Peter Bootsman